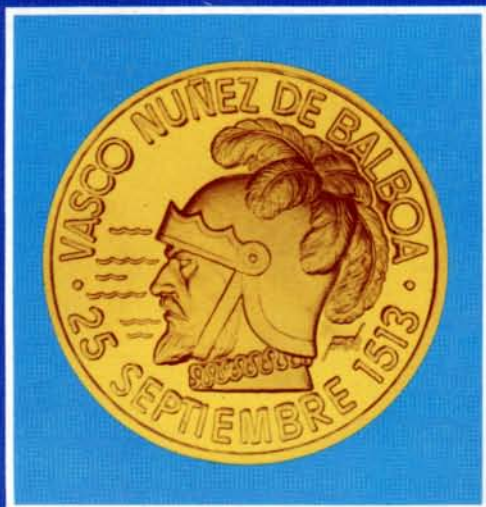
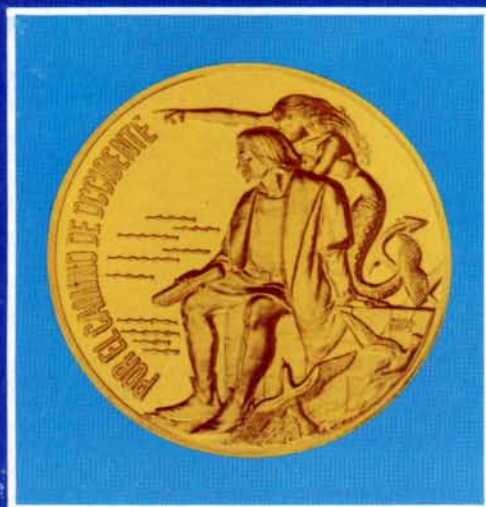




NUMISMÁTICA IBERICA

Conmemora el *Medio Milenio del Descubrimiento de América*, mediante la acuñación de una serie de 28 medallas, única en su género (de gran valor histórico-artístico), dedicada al que constituye uno de los hechos más relevantes de la Historia de la Humanidad.



EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Extraordinaria Obra de Arte, en el marco de la medallística española. Varios años de investigación y preparación de materiales han sido necesarios para concluir con éxito el trabajo realizado con minuciosidad científica en la parte histórica y calidad artística ofrecida por uno de nuestros mejores escultores-medallistas.

Es una creación única que conseguirá en el futuro obtener un valor incalculable.

«Las verdaderas obras de Arte, además de encerrar un aspecto de enriquecimiento cultural, adquieren una proyección futura de gran valor...»

En 1992 se conmemora universalmente el Medio Milenio del Descubrimiento de América.



NUMISMATICA IBERICA ha querido contribuir al homenaje que tal ocasión requiere mediante la edición de una serie de medallas, única en su género, dedicada al que constituye sin lugar a dudas uno de los hechos más relevantes de la Historia de la Humanidad.

La idea de la Colección responde a un propósito claro en consonancia con el profundo significado de su contenido: no se ha pretendido conmemorar simplemente un personaje o momento histórico, sino evocar, y revalorizar en cierto modo, las circunstancias y factores de todo un ciclo, de toda una empresa, procurando, a través de sus hechos más significativos, ofrecer una interpretación acorde con su verdadera dimensión histórica. Así concebida, la temática de la Colección, que se distribuye en 28 medallas, se inicia en una simbología de la gestación del proyecto colombino, incluye la preparación y realización del primer descubrimiento y de los que le siguieron, para concluir en el Pacífico o «Mar del Sur» en 1513: hecho que cabe considerar, efectivamente, como culminación de una fase por cuanto el conocimiento del nuevo océano introdujo unas directrices distintas para la posteridad; y por cuanto, por otra parte, el trágico y discutido fin de Núñez de Balboa puede marcar, en cierto modo, la sustitución como protagonista de una generación de descubridores, la generación que de una forma u otra pudo relacionarse directamente con los viajes del almirante. Se ha querido, en la distribución de la serie, conceder una mayor atención a los hechos de 1492 que constituyen en sí el objeto del Centenario. Por otra parte, se ha procurado acentuar el interés en los hechos relacionados directamente con la actividad descubridora aun a pesar de un cierto detrimento, inevitable, del rico y no siempre transparente anecdotario que acompaña a la empresa. Asimismo, queremos resaltar una inspiración directa en las fuentes, en la medida de lo posible y teniendo en cuenta, no obstante, las posiciones de la moderna crítica, y una voluntad de revalorizar en su justa medida la importancia del significado español, y concretamente castellano, de la misma.

Medio
Milenio
del
Descubrimiento
de
América

Fidelidad al rigor histórico y atención a la calidad artística han sido los dos principios básicos en la elaboración de la serie, cuya realización corre a cargo del artista Manolo Prieto, una de las figuras más destacadas de la medallística española actual. NUMISMATICA IBERICA, creyendo en la personalidad interpretativa del artista como factor fundamental de esa calidad, ha otorgado a su iniciativa, totalmente necesaria en una colección de este tipo, una especial consideración. El resultado que presentamos puede aportar, por un conseguido equilibrio entre lo narrativo y lo simbólico, la verdadera dimensión estética que la interpretación plástica de los hechos requiere en el momento actual. Y constituye así el primer planteamiento global de actualización de una abundante narrativa plástica relativa a los temas americanos y concretamente colombinos, realizado en un soporte tan vinculado a la Europa renacentista, la Europa de los descubrimientos, como es la medalla.

Nos complace agradecer a don Javier Gimeno su inestimable y desinteresada colaboración en la resolución de los problemas de carácter científico y artístico que se nos han ido planteando en nuestro trabajo.

La temática de la Colección que se distribuirá en 28 medallas, se inicia en una simbología de la gestación del proyecto colombino... para concluir en el descubrimiento del Pacífico o «Mar del Sur».

1. LA IDEA DE COLON



Anverso



Reverso

2. LLEGADA DE COLON A PALOS



Anverso



Reverso

3. LA RABIDA



Anverso



Reverso

4. CORTE DE CASTILLA



Anverso



Reverso

5. CAPITULACIONES DE SANTA FE



Anverso



Reverso

6. LA PARTIDA



Anverso



Reverso

7. LAS CANARIAS



Anverso



Reverso

Medio Milenio del Des

8. LA TRAVESIA



Anverso



Reverso

11. ISLAS ANTILLAS. LA ESPAÑOLA



Anverso



Reverso

12. FUERTE DE LA NAVIDAD



Anverso



Reverso

17. ISLAS CARIBES



Anverso



Reverso

18. DESTRUCCION DEL FUERTE DE LA NAVIDAD



Anverso



Reverso

23. PRISION DE COLON



Anverso



Reverso

24. CUARTO VIAJE



Anverso



Reverso

Descubrimiento de América

9. DESCUBRIMIENTO



Anverso



Reverso

13. EL REGRESO



Anverso



Reverso

14. COLON EN BARCELONA



Anverso



Reverso

19. FUNDACION DE LA ISABELA



Anverso



Reverso

20. EL CIBAO



Anverso



Reverso

25. EXPLORACION DE VENEZUELA Y CASTILLA DEL ORO



Anverso



Reverso

26. EXPLORACION DEL BRASIL



Anverso



Reverso

10. EL DESEMBARCO



Anverso



Reverso

15. TRATADO DE TORDESILLAS



Anverso



Reverso

16. SEGUNDO VIAJE



Anverso



Reverso

21. FUNDACION DE SANTO DOMINGO



Anverso



Reverso

22. TERCER VIAJE: TRINIDAD Y TIERRA FIRME



Anverso



Reverso

27. EXPLORACION Y FRACASO EN LA VERAGUA



Anverso



Reverso

28. DESCUBRIMIENTO DEL «MAR DEL SUR»



Anverso



Reverso

LA IDEA DE COLON

Medalla núm. 1

Cristóbal Colón fue fraguando su idea de posibilidad de un viaje a Occidente mediante una larga experiencia en los medios navegantes, principalmente portugueses del siglo XV. Esta medalla, primera de la serie, quiere recalcar el significado de la idea previa en su etapa de gestación, incluyendo ahí, la etapa anterior a su relación explícita con el reino castellano. Si en el **anverso** el artista ha concebido una representación simbólica del proceso intelectual mediante la figura de la sirena transformada en musa que indica un nuevo camino, en el **reverso** se deja constancia mediante lemas heráldicos, de los tres ambientes donde Colón, a fin de cuentas desarrollaría su idea: Génova, lugar de su primera formación como navegante; Portugal, donde conocería la navegación atlántica y daría forma a su idea y de manera destacada; Castilla, que haría, finalmente, posible su realización.

LLEGADA DE COLON A PALOS

Medalla núm. 2

En 1485, Colón, ante las dificultades encontradas para llevar adelante su proyecto en Portugal, reino empeñado entonces en sus descubrimientos africanos, decide acudir al reino de Castilla, cuyos puertos atlánticos comenzaban a vivir un importante desarrollo de la actividad marinera. Procedente de Lisboa, desembarca en Palos, iniciando con ello una constante y paciente actividad en busca de apoyo. El **reverso** insiste en la firmeza de la idea de Colón, continuamente mantenida y madura.

LA RABIDA

Medalla núm. 3

Un hecho importante en la actividad de esta etapa es la actitud de Fray Juan Pérez, religioso franciscano del monasterio de la Rabida, que pronto se interesó por los proyectos de Colón, dispensándole una acogida realmente importante. Figura no bien conocida históricamente, vinculado de algún modo a la Corte y a la Reina, aceptó y apoyó en todo momento las ideas de Colón, lo que resultaría decisivo para la evolución de los acontecimientos e, incluso, como aliento para el navegante a quien facilitó entre otras cosas el llegar a presencia de la reina Isabel. En la medalla, se ha querido recoger la importancia de la conversación entre ambos personajes junto con la vista del monasterio donde las nuevas ideas iban a encontrar su primera germinación en tierra castellana.

CORTE DE CASTILLA

Medalla núm. 4

A pesar de éste y algunos otros apoyos, las reticencias que encontró Colón no fueron pocas por parte de diversos grupos presentes en la Corte. Fue una etapa larga de peregrinación, siguiendo a la Corte de Castilla, entonces itinerante y exponiendo reiteradamente sus proyectos y razones. No le faltaron en ello apoyos destacados como el de Luis de Santangel, escribano de la Casa Real y, sobre todo, el de la propia reina Isabel que, al parecer, comprendió desde el primer momento la enorme importancia que podía tener para Castilla la realización del proyecto, así como sus consecuencias. A la escena del **anverso**, que sintetiza las exposiciones de Colón ante la Corte, ha querido oponer el artista en el **reverso** la expresión del constante caminar tras la misma por los caminos de Castilla.

CAPITULACIONES DE SANTA FE

Medalla núm. 5

Las tribulaciones de Colón en la corte de Castilla culminan en la firma de las llamadas «Capitulaciones de Santa Fe», firmadas el 17 de abril, de 1492, por las que se reconoce y aprueba de forma oficial la realización del viaje proyectado. Este contrato, cuyo contenido ha sido muy discutido, confirmaría a Colón sus pretensiones sobre las tierras descubiertas. Para su firma tuvo una significación especial el final de la guerra de Granada, cuya presencia se dejó notar en estas últimas fases de las negociaciones, y se ha querido reflejar también en la medalla. La leyenda del **anverso** sintetiza el espíritu de los Reyes ante el asunto.

LA PARTIDA

Medalla núm. 6

La expedición, compuesta de una nao y dos carabelas con unos 105 hombres de tripulación, partiría el 3 de agosto de 1492 del puerto de Palos, elegido para ello por los Reyes. Los preparativos fueron intensos, apareciendo entonces la figura de Martín Alonso Pinzón, que se mostró decisiva en la organización de la flota. La medalla recoge, expresiva y simbólicamente todo el significado del momento de esta partida y de su objetivo principal, buscar la ruta de Occidente.

LAS CANARIAS

Medalla núm. 7

Las islas Canarias, dada su situación, constituyeron un punto de apoyo fundamental para la navegación oceánica del siglo XV. Colón había comprendido su importancia y en ellas tuvo lugar, en efecto, del 9 de agosto al 6 de septiembre, escala de la flota, en la que se efectuaron algunas reparaciones y se sustituyó el velamen de las naves, no bien adaptado en origen para la navegación de altura. A esta actividad, interpretada en el **anverso** corresponde en el **reverso**, la representación

de las islas en sí, que se convertirán a partir de entonces en escala constante de los primeros viajes al Nuevo Mundo.

LA TRAVESIA

Medalla núm. 8

Sólo el diario de Colón, a pesar de su laconismo técnico, es suficientemente expresivo de los avatares y las condiciones en que se desarrolló el viaje desde que partieron de las islas Canarias el 6 de septiembre al 12 de octubre de 1492.

Las condiciones de calma fueron al parecer la nota dominante y la causa de la lentitud y dificultades. La figura de Neptuno en pesado sueño del **anverso**, constituye la mejor expresión de esta situación, completada en el **reverso** por la imagen de las tres naves diminutas aquí, ante la inmensidad con la que se enfrentan.

DESCUBRIMIENTO

Medalla núm. 9

El momento de avistar la tierra, constituye uno de los hechos más universales de la Historia.

El artista ofrece en esta medalla una singular interpretación del grito de Rodrigo de Triana, motivo principal y único del **anverso**, al que se opone en el **reverso** un silencio de oración.

EL DESEMBARCO

Medalla núm. 10

La culminación de este primer viaje es realmente el desembarco en la isla de Guanahani el 12 de octubre de 1492, que fue denominada por los descubridores, San Salvador. En el **anverso** se representa la escena del desembarco, otra escena históricamente universal aquí reinterpretada por el artista, que se complementa en el **reverso** con lo que sería visión opuesta, la del grupo de aborígenes que contemplarían la llegada de los navegantes y a los que el artista ha querido otorgar un especial protagonismo en la serie.

ISLAS ANTILLAS. LA ESPAÑOLA

Medalla núm. 11

En los meses siguientes al descubrimiento, explora Colón las islas Lucaías, en las que se incluye la de Guanahani, y sobre todo descubre y reconoce las Antillas mayores en su litoral septentrional, especialmente Cuba y La Española, actual Santo Domingo, cuya función había de ser privilegiada desde entonces en el decurso de los viajes y exploraciones. El impacto causado por el exotismo de las islas en los descubridores, las costumbres de sus habitantes, en un estadio más avanzado que los lucaíos, la exuberancia del paisaje y naturaleza, queda bien reflejado en las descripciones, fuertemente expresivas en su sencillez, del propio Almirante, que el artista ha sabido interpretar y transmitir admirablemente en las composiciones de **anverso** y **reverso** de esta medalla, dedicada por completo a esa belleza y novedad de los parajes descubiertos.

FUERTE DE LA NAVIDAD

Medalla núm. 12

La noche de Navidad de 1492 tuvo lugar en las costas de La Española el accidente que había de dar lugar al primer establecimiento hispano en el Nuevo Mundo. Con los restos y perruchos rescatados de la nao *Santa María* embarrancada, Colón decide en efecto construir una pequeña fortaleza donde dejaría una reducida guarnición. La escena del **anverso**, que sintetiza el hecho en sí y los esfuerzos de salvamento, en que la colaboración de los indígenas fue al parecer de gran valor, se complementa en el **reverso** con una original interpretación figurativa de lo que pudo ser la fortaleza por parte del artista, que suplir con su fantasía descriptiva llevada hasta el detalle la parvedad de documentación que sobre ella poseemos.

EL REGRESO

Medalla núm. 13

Conocidos son los avatares que hicieron de este regreso, entre el 16 de enero y el 15 de marzo de 1493, una travesía bastante más dificultosa que el viaje de ida. Los temporales propios de la estación y de la ruta situada más al Norte, la separación de las dos carabelas, las dimensiones que no faltaron, o las arribadas de Colón, al mando de la *Niña*, a los dominios portugueses, son hechos bien característicos y bastante discutidos en la historiografía relativa al tema. El artista ha querido sintetizar en el **anverso** de la medalla, mediante los símbolos de la tempestad, el viento y la separación, este conjunto de calamidades, contrastando con el ambiente reposado de la procepción, de los votos cumplidos por los marineros una vez desembarcados en el puerto de Palos, que se representa en el **reverso**, expresando acertadamente la sencillez efímera de la conclusión, para sus protagonistas, de lo que había sido un capítulo fundamental para la Historia de la Humanidad.

COLON EN BARCELONA

Medalla núm. 14

El acto oficial, e imponente a juzgar por las descripciones de los cronistas de la época, de la visita del Almirante, tiene lugar con su presentación ante los reyes y la Corte, que en esos momentos se encontraban en Barcelona. Las muestras de la grandiosidad de la escena preparada a tal

efecto se aúnan a las de curiosidad de la población ante las notas de novedad y exotismo de cuanto acompañaba a Colón y su comitiva. El color de las descripciones ha motivado quizá que sea una de las escenas más representativas de la pictografía colombina. El **anverso** de esta medalla se une en esta ocasión a dichas manifestaciones, en un tono de simbólica simplicidad con los elementos estrictamente precisos, y una vez más la originalidad y fantasía del artista encuentran su expresión en el **reverso** con una representación simbólica de Barcelona-Cataluña. (Montserrat.)

TRATADO DE TORDESILLAS

Medalla núm. 15

Las consecuencias políticas del descubrimiento colombiano no se hicieron esperar, y las diplomacias europeas desarrollaron una intensa actividad en el conflicto esencialmente hispano-portugués relativo a los derechos sobre las tierras descubiertas, actividad en la que tuvo una importancia decisiva la Santa Sede, y que culminaría en el tratado entre ambas potencias interesadas firmado en Tordesillas el 7 de junio de 1494. En él se delimitaban, mediante la línea trazada «de setentrion en austro», el meridiano a setenta leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, las zonas correspondientes a Portugal y a Castilla en la carrera de los descubrimientos, constituyendo un punto de referencia fundamental para los posteriores viajes al Nuevo Mundo, y la causa entre otras cosas de la asignación de Brasil al reino portugués. Narrativa y símbolo son una vez más desarrollados y conjugados por el artista en el **anverso** y **reverso**, respectivamente, de esta medalla que se ha querido dedicar, más que al hecho en sí — y éste es el motivo de que figure en este orden a pesar de su fecha —, a lo que puede sintetizar todo el soporte político y diplomático que el descubrimiento trajo consigo.

SEGUNDO VIAJE

Medalla núm. 16

Inmediatamente después del regreso del primero, y con el entusiasmo despertado por las perspectivas abiertas con las noticias sobre el mundo descubierta, empieza a prepararse un segundo viaje cuya nota dominante es la intencionalidad preferente no ya de descubrir, sino de establecerse, de ocupar y colonizar, agrícola y comercialmente según otros, las nuevas tierras y especialmente La Española. La expedición, compuesta por 17 naves y un equipaje considerable, partió de Cádiz el 28 de septiembre de 1493, siguiendo una ruta análoga a la de la precedente ocasión. El carácter y magnitud de esta expedición quedan bien definidos en el **anverso** de la medalla, mientras que la expresiva leyenda y simbólica representación del **reverso** inciden en el propósito de los que habían de ser primeros habitantes europeos del Nuevo Mundo.

ISLAS CARIBES

Medalla núm. 17

Por una ligera desviación en la ruta, la expedición arriba a las islas así denominadas, hoy las Pequeñas Antillas, y finalmente la de Borinquén, llamada por los descubridores San Juan, y actualmente Puerto Rico. La transformación de la imagen del indígena ante las costumbres aquí observadas sería la nota principal de este descubrimiento.

DESTRUCCION DEL FUERTE DE LA NAVIDAD

Medalla núm. 18

Primera gran tragedia de la gesta del descubrimiento, el hallazgo de la destrucción del fuerte durante la ausencia había de afectar profundamente a los españoles y suponer una involución grave en el desarrollo de los acontecimientos y relaciones con los indígenas.

FUNDACION DE LA ISABELA

Medalla núm. 19

Quiere representar esta medalla la instauración de la primera ciudad del Nuevo Mundo, en la costa septentrional de La Española, cuyos actos fundacionales tienen lugar el 6 de enero de 1494.

EL CIBAO

Medalla núm. 20

En este valle interior de La Española, donde se presume la existencia de minas de oro, puede simbolizarse la constante preocupación del Almirante

por la búsqueda de este metal, a la que orienta gran parte de sus actividades de exploración de la isla. Las penalidades sufridas para llegar a él y el relativo fracaso final son bien expresivos de lo que fue esta empresa en la primera fase de la exploración del Nuevo Mundo.

FUNDACION DE SANTO DOMINGO

Medalla núm. 21

Después del fracaso de la Isabela, y habiendo encontrado un territorio más favorable al sur de la isla tras su exploración, Bartolomé Colón trasladó la población y funda la ciudad de Santo Domingo en 1496. Aún no bien elegido el lugar, y destruida la ciudad por el clima, conoce una nueva fundación en 1503 encontrando su asentamiento definitivo.

TERCER VIAJE: TRINIDAD Y TIERRA FIRME

Medalla núm. 22

La llegada al continente es la característica más notable de la tercera expedición de Colón, en 1498, por lo menos en cuanto a descubrimientos se refiere. La isla de Trinidad, y un nuevo reconocimiento de las Antillas menores completarían sus resultados antes de llegar a La Española.

PRISION DE COLON

Medalla núm. 23

Se quiere sintetizar aquí el conjunto de las dificultades surgidas en La Española desde el segundo viaje, los conflictos, sobre los que tanto se ha escrito, entre diversas facciones, y su culminación con la prisión del Almirante y su traslado a la Península en 1500 por orden de Bobadilla.

CUARTO VIAJE

Medalla núm. 24

Representará esta medalla las nuevas zonas exploradas en el último viaje colombiano, correspondientes a la costa continental de América Central, principalmente la región de Honduras y el istmo de Panamá.

EXPLORACION DE VENEZUELA Y CASTILLA DEL ORO

Medalla núm. 25

En estos mismos años, parten de Santo Domingo nuevas expediciones, generalmente a cargo de los personajes que llegaron con Colón en el segundo viaje o con Ovando en 1502. Son los llamados viajes menores. Alonso de Ojeda, figura ya importante en las escaramuzas de La Española y el Cibao, exploraría Venezuela. Rodrigo de Bastidas, por su parte, llegaría a la actual Colombia.

EXPLORACION DEL BRASIL

Medalla núm. 26

Fue Vicente Yáñez Pinzón, antes de la definitiva instalación portuguesa, quien partiendo por la costa del continente hacia el Sur, exploró por primera vez la costa de Brasil en 1500.

EXPLORACION Y FRACASO EN LA VERAGUA

Medalla núm. 27

Nuevamente Alonso de Ojeda protagonizaría esta expedición, ya en sus últimos y conflictivos años.

DESCUBRIMIENTO DEL «MAR DEL SUR»

Medalla núm. 28

Puede considerarse que con este descubrimiento, que posibilita una nueva dinámica de las exploraciones a partir de entonces, finaliza la fase primera de los descubrimientos, iniciada con los viajes de Colón. La exploración del interior y conocimiento más exhaustivo del continente con los espléndidos resultados de todos conocidos serían verificados ya por otra generación.

**Al suscribirse a esta Colección
puede recibir a su elección
una o más medallas mensualmente,
y con la cuarta el estuche de las
28 medallas sin cargo.**

NUMISMATICA IBERICA

C/ Alberca, 15, Pol. La Laguna
Tel.: 91 649 01 12 Fax: 91 608 16 94
28942 FUENLABRADA (Madrid)

EMISION EN ORO 22 QUILATES 912/1000

DIAMETRO	PESO
20 mm	4 gr
24 mm	7 gr
30 mm	17 gr
40 mm	34 gr
60 mm	104 gr

EMISION EN PLATA PURA 1000/1000

DIAMETRO	PESO
30 mm	14 gr
40 mm	28 gr
60 mm	80 gr

PLATA PURA 1000/1000

**500 Colecciones
numeradas
Ø 70 mm. (140 gr.)**

EMISION COBRE OXIDADO

DIAMETRO	PESO
60 mm	100 gr